

АРИОЗО ЛЕНСКОГО

из оперы «Евгений Онегин»

(«Я люблю вас...»)



Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato

rit.

L'istesso tempo

Я люб - лю вас, я люб -

нар

p molto

espress.

- лю вас, Оль - га, как од - на без - ум - на - я ду - ша по -

simile

- э - та е - ще лю - бить о - су - жде - на. Все -

più mf

p

meno mosso $\text{♩} = 84$

-гда, вез-де од-но меч-та-нье, од-но при-выч-но-е же-

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'meno mosso' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The lyrics are: '-гда, вез-де од-но меч-та-нье, од-но при-выч-но-е же-'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

animando

-ла-нье, од-на при-выч-на-я пе-чаль! я

The second system continues the musical score. The tempo is marked 'animando'. The lyrics are: '-ла-нье, од-на при-выч-на-я пе-чаль! я'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and dynamics.

Andante non tanto $\text{♩} = 76$

от-рок был то-бой плен-ный; сер-деч-ных мук е-ще не знав,

mf

The third system is marked 'Andante non tanto' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The lyrics are: 'от-рок был то-бой плен-ный; сер-деч-ных мук е-ще не знав,'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and features a prominent melodic line in the right hand.

Темпо I $\text{♩} = 96$

я был сви-де-тель у-ми-лен-ный тво-

p

The fourth system is marked 'Темпо I' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The lyrics are: 'я был сви-де-тель у-ми-лен-ный тво-'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and features a rhythmic accompaniment in the left hand.

cresc.

- их мла_ден - чес_ких за - бав! В те - ни хра_ни - тель_ной дуб_

rit. *p*

- ра - вы я раз_де_лял тво_и за - ба_вы, ах! Я люб_

Andante non tanto $\text{♩} = 76^*)$
crescendo poco a poco

accel. *ff*

- лю те_бя, я люб_лю те_бя, как од - на ду - ша по -

poco accel.

- э - та толь_ко лю_бит, ты од - на в мо_их меч_тань_ях, ты од -

*) В автографе „Andante“.

rit.

- но мо - е же - ла - нье, ты мне ра - дость и стра - да - нье! Я люб -

a tempo

accel.

- лю те_бя, я люб_лю те_бя, и ни_ко_гда ни_что_ни о_хлаж_

mf

rit.

- да - ю - ща - я даль, ни час раз - лу - ки, ни ве - сель - я шум не о - тре - звят ду -

molto ritard.

- ши, со - гре - той дев - ствен - ным тоб_ви

огнем *люб*

p

Andante

Ольга

Под кро - вом сель - ской ти - ши - ны рос - ли с то - бо - ю вме - сте

Ленский

Я люб - лю те -

Andante

мы, и, пом - нишь, про - чи - ли вен - цы уж в ран - нем дет - стве нам с то -

- бя!

Я люб - лю те -

rit.

- бой на - ши от - цы!

- бя, люб - лю

те - бя!

rit.

pp

pp